

CARL SUCHY & SÖHNE PRÉSENTE

V I E N N A

UNE VILLE. UNE MONTRE. UNE HISTOIRE.



UN HOMMAGE AU MODERNISME VIENNOIS

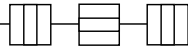
Les lignes géométriques raffinées de la **Vienna** reflètent l'esthétique de la ville – une réduction à l'essentiel, inspirée par le langage architectural de cette époque. **Eric Giroud**, le célèbre designer de la **Vienna**, la décrit comme un hommage au modernisme viennois :

«Il y a un vrai travail sur le cadran avec des lignes, et c'est très Adolf Loos, très Hoffmann. Ça m'a beaucoup amusé de me replonger dans cet univers. Ce qui m'a le plus fasciné, c'est de voir une marque forte de 200 ans d'histoire renâître en adoptant des codes contemporains et des lignes modernes.»

L'ART DE LA RÉDUCTION

Le modernisme viennois nous a appris que la véritable beauté réside dans la clarté – la perfection de la forme et de la fonction. Aucun ornement superflu, seulement l'essentiel. La **Vienna** suit ce principe à la lettre : lumière et ombre dansent sur le cadran, tandis que les aiguilles glissent silencieusement au fil du temps. Le **disque des secondes rotatif**, complétant le motif délicat à chaque révolution, bat au rythme de la ville – une pulsation silencieuse qui maintient Vienne en mouvement.





L'EXCELLENCE HORLOGÈRE RENCONTRE L'ÉLÉGANCE VIENNOISE

La Vienna est conçue avec la plus grande précision par le maître horloger **Marc Jenni**, grâce à un savoir-faire artisanal minutieux. Sa finition exclusive «**Côte de Vienne**» confère au mouvement une signature distinctive – une référence subtile à l'esthétique viennoise.

Dotée du **mouvement automatique ultra-fin CSS-V1**, la **Vienna** anime le **disque valseur** à six heures en un mouvement rythmique. Son **boîtier en acier inoxydable (316L)** de **39 mm** lui confère une présence élégante, tandis que le **verre saphir bombé** à double traitement anti-reflet offre une vue parfaite sur le cadran.

Au dos de la montre, un détail caché se dévoile : un **micro-rotor doré, finement gravé des doubles griffons**, une touche de splendeur impériale visible uniquement par son propriétaire. Le bracelet en cuir renferme un autre hommage discret à Vienne – son revers est orné d'un motif inspiré **des tuiles iconiques de la cathédrale Saint-Étienne**.

FICHE TECHNIQUE

MOUVEMENT

- Calibre CSS-V1 en collaboration avec Vaucher Fleurier Manufacture
- Décoration Côte-de-Vienne
- Remontage : Automatique
- Réserve de marche : 48 heures
- Nombre de rubis : 29

INDICATIONS

- Heures, minutes
- Disque des secondes rotatif à 6 heures

CADRAN

- Variations : Day (blanc), Night (noir & blanc) et Bleu Danube (bleu & blanc)
- Index : Placage rhodium avec remplissage Superluminova
- Finition : Galvanisée

BOÎTIER

- Matériau : Acier inoxydable 316L
- Diamètre : Ø39 mm
- Lug-to-Lug : 41,2 mm

- Hauteur : 7,9 mm
- Étanchéité : 3 ATM / 30 mètres
- Couronne gravée avec le motif Carl Suchy & Söhne
- Verre saphir avec revêtement antireflet double face, fond vissé
- Numéro de série gravé

BRACELET

- Cuir véritable – 20 mm x 18 mm avec barrettes à pompes
- Couleur : Day, Night (noir), Blue Danube (bleu)
- Circonférence du bracelet : 150 mm à 190 mm
- Microgravures intérieures inspirées de la Cathédrale Saint-Étienne

FERMOIR

- Boucle déployante en acier inoxydable 316L avec motif Carl Suchy & Söhne

SWISS MADE

- Fabriquée en Suisse, présentée dans un étui de voyage en cuir véritable intégré dans un écrin en velours réalisé à la main à Vienne, dans un design exclusif Carl Suchy & Söhne.



POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER DIRECTEMENT

office@carlsuchy.com +43 660 75 24 331 www.carlsuchy.com